

## UN VIATGE DE MARBRE



Un viatge al·lucinant per la ruta del marbre i la globalització

- De Grècia a la Xina, el documental reflexiona sobre l'autenticitat, la tradició i l'absurditat de l'economia global.
- El cineasta Sean Wang construeix una curiosa epopeia amb un poder visual aclaparador.

Què tenen a veure la Xina i Grècia? Què fan dues bessones xipriotes que són *influencers* fent vídeos en xinès? **On s'esculpeixen les estàtues de marbre** avui? Qui fa els **milers de souvenirs** que podem trobar a les Illes Gregues, a París o a Barcelona? Pots descobrir-ho a '**Un viatge de marbre**', el nou [Docs del Mes](#), que s'estrenarà a una setantena de sales de tot l'Estat aquest mes de febrer.

### LA HISTÒRIA

**Blocs de marbre extrets d'una pedrera de Grècia** viatgen en vaixell cap a la Xina per ser convertits en **escultures i columnes d'estil grec** per decorar les cases dels xinesos més ostentosos. Després, el marbre sobrant **es transforma en petits souvenirs** fets a la Xina que són enviats de tornada a Grècia per ser venuts **als turistes xinesos**. Aquest viatge d'anada i tornada del és una clara i **irònica mostra de l'absurditat de la globalització actual**.

Les relacions comercials entre la Xina i Grècia van en auge. Un advocat xipriota explota aquestes relacions a través de **les seves filles bessones, la Marianna i a Sofia, vestides amb roba hel·lènica i amb un somriure i un xinès perfectes**. Atenen els nous rics xinesos i es dediquen a portar inversors i turistes xinesos a Grècia per negociar acords entre empreses i fomentar la cultura grega en el país oriental.

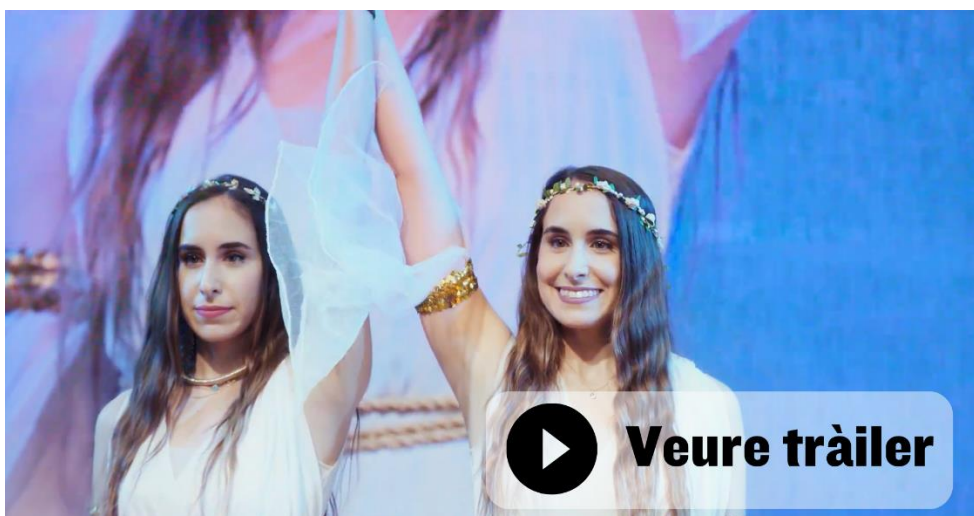
La Xina s'ha convertit en el mercat més important del món de la pedra. Hi ha **desenes de fàbriques** on els treballadors processen el marbre i altres tipus de pedres per fer **rèpliques de monuments i escultures famoses** que els **ciutadans més adinerats** posaran a casa seva com a símbol d'estatus.

Un altre escultor, francès, fa edificis sencers de pedra. Solia treballar als Estats Units d'Amèrica, però a la localitat xinesa de Guangzhou, centre neuràlgic de les fàbriques de pedra, li és molt més rendible: **no hi ha restriccions sindicals ni mesures de seguretat tan restrictives.**

El marbre sobrant de les grans escultures es porta a **les fàbriques de souvenirs, on veiem infants treballant.** Mà d'obra barata i ben lluny de les mesures de seguretat desitjables. Una nena de deu anys diu que no té por de la pols, tot i la tos que li provoca, i només es preocupa per quants imants de nevera podrà pintar avui. **Aquests imants arribaran a les ciutats europees,** i els turistes xinesos els compraran també a Atenes, d'on va sortir el bloc de marbre.

La pel·lícula és també un **viatge visual increïble.** Primers plans hipnòtics de com es treballa la pedra. Plans **kitsch** formats per centenars de **souvenirs** iguals. Escultures que semblen buscar el seu lloc al món, mostrant **l'estranyesa d'aquest sistema econòmic global.** Tot envoltat d'un humor absurd i incòmode que plana tota l'estona a la pantalla. Una cinta que té diverses capes i que aconsegueix captar l'atenció de l'espectador que, al llarg de l'hora quaranta que dura el documental, tampoc té gaire clar a què s'està enfrontant. Al final, haurà de pair totes aquestes imatges **per mirar d'entendre què li acaben d'explicar.**

El cineasta **Sean Wang** construeix doncs una **epopeia amb un poder visual aclaparador.** Un viatge al·lucinant per la ruta del marbre, curiós i revelador. Una reflexió sobre l'autenticitat, la tradició, les relacions internacionals i **l'absurditat de l'economia global.**



## EL DIRECTOR

**Sean Wang** és un director xinès i resident a Pequín. Es va graduar a la Universitat de Comunicació de la Xina i a l'Acadèmia de Cinema de Pequín amb una llicenciatura en Direcció de Televisió i un màster en Guió, respectivament. El seu primer llargmetratge documental '**Lady of the Harbor**' es va estrenar al Festival IDFA 2017.

## FITXA TÈCNICA

**Guió i direcció:** Sean Wang

**Direcció de fotografia:** Xiao Xiao, Carles Muñoz Gómez-Quintero, Sean Wang

**Edició:** Tao Gu, Claudio Hughes

**Disseny de so:** Jeroen Goeijers

**Música:** Jeroen Goeijers, Soviet Pop

**Etalonatge:** Fu Shu

**Producció:** Jia Zhao, Zijian Wang

**Coproducció:** Valérie Montmartin, Rea Apostolides

**Postproducció:** Blackfin Production, Dòng Studio, Feverfilm, Hamsound Studio

**Drets internacionals:** Rediance

**Distribució:** DocsBarcelona Distribution

## PREMIS I FESTIVALS

- IDFA 2021, Amsterdam
- Thessaloniki Doc Film Festival 2022, Grècia
- CPH: DOX 2022, Dinamarca
- Visions du Réel 2022, Suïssa
- DocsBarcelona Film Festival 2022, Espanya

## CALENDARI DE PROJECCIONS

Un viatge de marbre **s'estrenarà el 2 de febrer als cinemes Girona de Barcelona** i després viatjarà per una **setantena de sales de Catalunya i l'Estat**. Pots consultar totes les dates de projecció al nostre web [www.docsdelmes.com](http://www.docsdelmes.com).

**GESTIÓ D'ENTREVISTES:** [premsa@docsdelmes.com](mailto:premsa@docsdelmes.com) o [info@docsdelmes.com](mailto:info@docsdelmes.com)

Telèfon: +34 93 452 46 18

[WWW.DOCSDELMES.COM](http://WWW.DOCSDELMES.COM)